

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ Новосибирской области Новосибирский областной колледж культуры и искусств

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе

Е.А. Молочкова



«10» февраля 2017 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)

Новосибирск 2017

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.03 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» сдают вступительное испытание творческой направленности: комплексный экзамен по рисунку, живописи, композиции.

К вступительным экзаменам допускаются абитуриенты с художественной подготовкой (выпускники ДШИ, ДХШ, учреждений дополнительного образования), а также не имеющие художественной подготовки, но обладающие данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста художник-мастер, преподаватель.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)». Просмотр-собеседование проводятся с целью определения правильности выбора абитуриентами профессии художника-мастера, а также определения творческих способностей на основе анализа готовых авторских работ абитуриентов. Абитуриентам предлагается представить для просмотра готовые авторские работы по живописи, рисунку и композиции и ДПИ (после просмотра работы возвращаются автору).

Экзаменационные задания

- На вступительном экзамене по рисунку абитуриенты должны выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел (формат А2).
- На вступительном экзамене по живописи абитуриенты должны выполнить при дневном освещении следующее задание: Натюрморт из 3 - 4 предметов быта на фоне цветных драпировок (формат А2).
- На вступительном экзамене по композиции абитуриенты должны выполнить орнаментальную композицию, вписанную в правильную геометрическую форму (круг, квадрат), (формат А3).

На выполнение каждого экзаменационного задания отводится по **4 академических часа**.

Художественные материалы и инструменты

Задания выполняются художественными материалами. В правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. Работа подписывается в правом верхнем углу.

Рисунок выполняется на ватмане. Материал исполнения рисунка — графитный карандаш.

Живопись выполняется на ватмане, материала: акварель, гуашь на выбор абитуриента. Размер — 1/2 листа ватмана (А 2).

Задание по композиции выполняется на ватмане, ориентировочный размер 1/4 листа (А3). Материал исполнения композиции на выбор абитуриента.

Требования, предъявляемые к экзаменационным работам

Решая художественные задачи, абитуриент должен выполнить экзаменационные задания отвечающие следующим требованиям:

Живопись – от абитуриента требуется грамотно заполнить картинную плоскость заданным натюрмортом. Нужно правильно компоновать, грамотно выполнить рисунок, гармонично решить цветовой строй работы. Необходимо выделить доминирующее пятно и подчинить ему все остальное. Важно передать цветовые отношения и свето-воздушную перспективу.

Рисунок – в рисунке, так же как и в живописи одна из важных задач, это композиция, необходимо грамотно, с учетом законов перспективы построить предметы на плоскости, очень важно правильно передать пропорции предметов, как внутри самого

предмета, так и пропорции предметов друг относительно друга. Выполнить грамотное конструктивное построение.

Композиция – от абитуриента требуется найти интересный, лаконичный, графический образ на заданную тему, выбрать наиболее выразительные средства построения орнамента, гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции. Передать стилевое единство и равновесие в композиции в соответствии с видом орнамента.

Оценка экзаменационных работ

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом просмотре всех работ абитуриентов предметной комиссией в форме коллективного обхода и обсуждения.

Оцениваются работы по рисунку, живописи и композиции на зачет/незачет. Экзаменационные работы хранятся на отделении ДПИ и абитуриентам или их представителям не выдаются. По завершении работы предметной комиссии обсуждение итоговых результатов, рассмотрение претензий, а также разъяснение абитуриентам достоинств и недостатков их экзаменационных работ не проводится.

Критерии оценки

Требования по живописи

Оценка 5(отлично) (81-100 баллов - зачет):

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Хорошо прослеживается подготовительный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- При выявлении средствами живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения.
- Определены цветовые соотношения и выразительно цветовое решение.

Оценка 4 (хорошо) (61-80 баллов - зачет):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Недостаточно учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения.
- Неверно передается локальный цвет предметов.
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.

Оценка 3 (удовлетворительно) (31-60 баллов - зачет):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветовое решение.
- Недостаточно выявлена форма предметов.

- Плохо передано влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения.

- Неверно передается локальный цвет предметов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) (1-30 баллов - незачет):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.

- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

- Не выявлена форма предметов.

Требования для рисунка

Оценка 5(отлично) (81-100 баллов - зачет):

- Рисунок правильно закомпанован на листе.

- Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.

- Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.

Оценка 4 (хорошо) (61-80 баллов - зачет):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.

- Рисунок правильно закомпанован.

- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.

- Незначительные ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Оценка 3 (удовлетворительно) (31-60 баллов - зачет):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.

- Рисунок неправильно закомпанован на листе.

- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.

- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) (1-30 баллов - незачет):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.

- Рисунок неправильно закомпанован на листе.

- Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.

- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Требования по композиции:

Оценка 5(отлично) (81-100 баллов - зачет):

- Объем работы выполнен полностью.

- Выбраны наиболее выразительные средства построения орнамента.

- Прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции.

- Передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

Оценка 4 (хорошо) (61-80 баллов - зачет):

- Объем работы выполнен полностью.

- Чрезмерное укрупнение или дробность в рисунке орнаментального мотива.

- Прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции.

- Упрощение приёмов построения орнаментальной композиции.

Оценка 3 (удовлетворительно) (31-60 баллов - зачет):

- Объем работы выполнен не полностью.
- Неуверенность в изображении элементов орнамента.
- Разрыв или нагромождение орнаментальных мотивов.
- Отсутствие выразительности и гармонии цвета в орнаментальной композиции.

Оценка 2 (неудовлетворительно) (1-30 баллов - незачет):

- Объем работы не выполнен.
- Небрежное выполнение работы – грязь, многослойные исправления цветового решения.
- Не передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

Рекомендуемая литература:

Основные источники по живописи:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы [Текст]/ Х. Гаррисон; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2012. - 253 с.
2. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст]: учебное пособие/ В. А. Куликов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 32 с.: ил эл. опт. диск (DVD-ROM).
3. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр [Текст]: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов худ.-графич. факультетов / Л.Х. Кадыйрова. - М.: Владос, 2012. - 95 с.

Основные источники по рисунку:

1. Зорин, Л. Н. Рисунок: учебник/ Л. Н. Зорин. – СПб.: Лань, 2013. – 104 с.: ил.
2. Жабинский, В.И. Рисунок: Учебное пособие /В.И. Жабинский, А.В.Винтова.- М.: ИНФРА-М, 2011.- 256с.: 16с.цв.ил.
3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2016.
4. Художественная школа: основы техники рисунка, развитие творческого потенциала / сост. С. Калинина. – М. : Эксмо, 2014. – 528 с.

Основные источники по композиции:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст]/Г.М. Логвиненко. – М.: Эксмо, 2012. – 144 с.
2. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция [Текст]/ О. А. Корепанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 458 с.