

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ Новосибирской области Новосибирский областной колледж культуры и искусств

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Е.А. Молочкова


«10» февраля 2017 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов специальности
53.05.05 Сольное и хоровое народное пение

Новосибирск 2017

Абитуриенты, поступающие на специальность 073403 «Сольное и хоровое народное пение» по виду хоровое народное пение сдают вступительные испытания творческой направленности:

1. Творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриентов в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

2. Сольфеджио

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с музыкальной подготовкой (выпускники ДМШ, ДШИ, детских хоровых школ), а также не имеющие музыкальной подготовки, но обладающие хорошими музыкальными данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста по данной специальности.

На вступительных испытаниях абитуриент должен:

- Исполнить два вокальных произведения различных по характеру (народная песня или песня современных композиторов);

- Чтение басни (стихотворения) наизусть;

- Сольфеджио (устный экзамен).

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента. В ходе испытаний с абитуриентом проводится собеседование с просмотром самостоятельно подготовленной к экзамену программы. Для работы над программой абитуриенту предоставляется помещение, репетиционное время, аудиоаппаратура.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».

Рекомендуемая литература:

1. Башина О. С. Согласные в речи и пении - Новосибирск, 1996
2. Беляева В. М. Воспитание голоса в народной манере пения - М., 1980
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6 - М., 1982
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7 - М., 1986
5. Гришин А. Репертуар в исполнительской практике учебных народно-певческих коллективах В сб. Сохранение и развитие русских народных народно-певческих традиций -М., 1986
6. Дмитриев Л. Б. Голосообразование у певцов - М., 1962
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики - М., 2000
8. Емельянов В. В Фонопедический метод формирования певческого голосообразования - Новосибирск, Наука. 1991

2. Требования к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

1) Музыкальный диктант

Музыкальный диктант один из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. По общепринятой методике его диктуют на вступительном экзамене 8 – 9 раз.

Работа над письменным диктантом подразделяется на несколько этапов. После первого проигрывания музыкального примера необходим его предварительный анализ. Определяется форма диктанта: структура периода, количество тактов, тип каденций, повторы, секвенции. Выясняются стилистические и жанрово-фактурные особенности диктанта, разбираются его мелодические линии, характерные гармонические обороты.

Время на выполнение задания - 30 мин.

2) Слуховой анализ

Слуховой анализ включает в себя ряд определённых навыков, а именно, определять на слух:

- а) ступени лада;
- б) интервалы в тональности и без тональности;
- в) аккорды от данного звука и в последовательности.

Время на выполнение задания – слуховой анализ - 10 мин.

3) Сольфеджирование

При сольфеджировании необходимо следить за чистым воспроизведением интонационного строя мелодии, осмысленной фразировки, правильного дыхания и неуклонного выполнения динамических и агогических указаний в нотном материале, также правильного чувства темпа, чёткой артикуляции и точного исполнения ритмического рисунка.

Время исполнения задания - 5 мин. на одного человека

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».