

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ Новосибирской области Новосибирский областной колледж культуры и искусств

**СОГЛАСОВАНО**  
**Зам. директора по учебной работе**  
**Е.А. Молочкова**

---

**«10» февраля 2017 г.**

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для абитуриентов специальности**  
**53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

**на 2017-2018 учебный год**

**Новосибирск 2017**

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проходят вступительные испытания творческой направленности:

1. Комплексный экзамен по исполнительскому мастерству.
2. Сольфеджио

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с музыкальной подготовкой (выпускники ДМШ, ДШИ, участники хоровых коллективов, вокальных и хоровых студий), а также не имеющие музыкальной подготовки, но обладающие необходимыми способностями для подготовки специалиста хоровика.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хорового отделения. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ включают в себя:

- ✓ исполнение на фортепиано двух разнохарактерных пьес;
- ✓ исполнение двух вокальных произведений (романс, народная песня или песня советского композитора);
- ✓ чтение басни (стихотворения) наизусть;
- ✓ сольфеджио (диктант, устный экзамен).

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».

## **2 Требования к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области**

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

### ***1) Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант один из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. По общепринятой методике его диктуют на вступительном экзамене 8 – 9 раз.

Работа над письменным диктантом подразделяется на несколько этапов. После первого проигрывания музыкального примера необходим его предварительный анализ. Определяется форма диктанта: структура периода, количество тактов, тип каденций, повторы, секвенции. Выясняются стилистические и жанрово-фактурные особенности диктанта, разбираются его мелодические линии, характерные гармонические обороты.

Время на выполнение задания - *30 мин.*

### ***2) Слуховой анализ***

Слуховой анализ включает в себя ряд определённых навыков, а именно, определять на слух:

- а) ступени лада;
- б) интервалы в тональности и без тональности;
- в) аккорды от данного звука и в последовательности.

Время на выполнение задания – слуховой анализ - *10 мин.*

### ***3) Сольфеджирование***

При сольфеджировании необходимо следить за чистым воспроизведением интонационного строя мелодии, осмысленной фразировки, правильного дыхания и неременного выполнения динамических и агогических указаний в нотном материале, также правильного чувства темпа, чёткой артикуляции и точного исполнения ритмического рисунка.

Время исполнения задания - 5 мин. на одного человека

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».