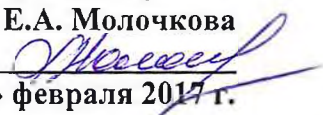


Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Е.А. Молочкова


«10» февраля 2017 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Инструменты народного оркестра

Новосибирск 2017

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Вступительные испытания творческой направленности включают:

1. Вступительные испытания в области исполнительства на фортепиано;
2. Вступительные испытания в музыкально-теоретической области.

1. Требования к вступительным испытаниям в области исполнительства на фортепиано

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра проходят вступительные испытания творческой направленности:

1. Творческий экзамен по специальному инструменту (домра, балалайка, баян, аккордеон, гармонь, гитара), включающий исполнение 3 произведений;
2. Сольфеджио (диктант, устный экзамен).

Примерные образцы творческих программ:

БАЯН И АККОРДЕОН

Первый вариант

1. Л. Моцарт Менуэт
2. П. Фроссини « Головокружительный аккордеон»
3. Г. Колобов « Американская сюита» - Негритята улыбаются, Важный господин, Незадачливый ковбой

Второй вариант

1. Г. Гендель Прелюдия G- dur перел. Д. Самойлова
2. Л. Бетховен Сонатина 2 ч. Рондо
3. Е. Дербенко «Золушкин бал»

ГАРМОНЬ

Первый вариант

1. И. С. Бах Ария
2. Е. Дербенко Зимнее интермеццо
3. В. Божко обр. р. н. п. «Яблочко»

Второй вариант

1. Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
2. Е. Дербенко «Гармонист играет твист»
3. С. Привалов «Цыганочка»

ДОМРА

Первый вариант

1. В. А. Моцарт Турецкое рондо
2. М. Хандошкин Канцона

3. обр. р.н.п. В.Андреев – А.Цыганков «Светит месяц»

Второй вариант

- 1.А. Лоскутов Концерт для домры
- 2.Л.Обер Жига
- 3.обр. А. Цыганкова «По Муромской дорожке»

БАЛАЛАЙКА

Первый вариант

- 1.А. Андреев Румынская песня и чардаш
- 2.А. Шалов обр. р.н. п. «Тонкая рябина»
- 3.Г.Гендель Прелюдия

Второй вариант

- 1.Б.Трояновский Уральская плясовая
- 2.М.Рожков обр. романса «Я встретил Вас»
- 3.И.С.Бах Буре

ГИТАРА

Первый вариант

- 1.Л.Гонкалли «Прелюдия», «Сарабанда»
- 2.Н.Паганини «Венецианский карнавал»
- 3.В.Панин «Танец»

Второй вариант

- 1.И.Галга «Министерский зал»
- 2.А.Диабелли «Рондо A-dur»
- 3.Ф.Таррега Гавот «Мария»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».

Литература

Домра

1. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано: ДМШ, Вып. 1/ сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2006
2. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста. В 7 ч. С нотным приложением. – М.: Пробел, 2006
3. Хрестоматия домриста. В 3 ч. Ч.1Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004
4. Хрестоматия домриста. В 3 ч. Ч.2Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004
- 5.Крючков Е. Пьесы для домры. – Барнаул, 2005
- 6.Пьесы для домры и фортепиано. Вып. 1. – Барнаул, 2005
- 7.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – Спб: Композитор, 1998

Баян, аккордеон, гармонь

1. Бажилин Р.Н. Эстрадные композиции для аккордеона/ Р.Н. Бажилин. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2007

2. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон): учебное пособие. – М.: Владос-пресс, 2005
3. Штраус П.Я. Мой город: песни и пьесы для баяна и аккордеона. – Новосибирск: НОРНД, 2004
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – 3-е изд. перераб. – М.: Издательство А.В. Катанского, 2004
5. Корчевой А. Маленький виртуоз: пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997
6. Мотов В. Русские миниатюры: для баяна (аккордеона). – М.: Кифара, 2004
7. Пешков Ю. Аккордеон «Ретро»: танго, вальсы, обработки, ансамбли – Омск: Ремис, 1991
8. Произведения современных зарубежных композиторов для баяна (аккордеона), сост. Г.П. Черничка. – Новосибирск: Окарина, 2005
9. Русский альбом: Музыка русских классиков в переложении для баяна. – Екатеринбург, 1999
10. Салют, аккордеон!: вып. 2: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна), сост. Г.П. Черничка. – Новосибирск: Окарина, 2006
11. Салют, аккордеон!: эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона и баяна: вып.1, сост. Г.П. Черничка. – Новосибирск: Окарина, 2006
12. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
13. Тарасова Т. Танцующий аккордеон. Вып. 1 – Новосибирск: Трина, 2000

Гитара

1. Альбом для юношества. Вып 1.: произведения для шестиструнной гитары/ сост. А. Смирнов. – М.: Музыка, 2006
2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары/ В.М. Колосов. – М.: Издательство В. Катанского, 2000
4. Парнес Д., Оськина С. На гитаре – по слуху. Самоучитель. – М., 2002
5. Тепляков Е.П. Вальсы и танго для гитары. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003
6. Хрестоматия. Гитара: ч. 1: Пьесы. – М.: Кифара, 2006
7. Хрестоматия. Гитара: ч. 2: Ансамбли. Этюды. – М.: Кифара, 2006
8. Хрестоматия. Гитара: ч 1: Пьесы. – М.: Кифара, 2007
9. Хрестоматия. Гитара: ч. 2: Ансамбли. Этюды. – М.: Кифара, 2007
10. Хрестоматия гитариста: учеб. метод. пособие/ сост. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: пьесы, обработки, этюды, классическое наследие/ авт – сост. П.В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005

Балалайка

1. Альбом балалаечника: вып. 2/ сост. И. Иншакова, А. Горбачева. – М.: Музыка, 2006
2. Андрущенко Г.И. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998
3. Антология литературы для балалайки. Ч. 1. В.В. Андреев/ сост. А. Горбачев. – М.: Музыка, 2006
4. Балалайка: хрестоматия/ сост. и ред. В.Д. Глейхмана. – М.: Кифара, 2004
5. Гаммы и арпеджио для балалайки: метод. пособие для ССМШ, училищ и ВУЗов/ сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996
6. Гуревич А. Котенок: сборник популярных песен 50-60х годов в обработке для балалайки и фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2006
7. Нечепоренко П.И., Мельников В.А. Школа игры на балалайке. М., 1988
8. Ниненко С.И. Азбука домриста. Кемерово, 2006
9. Попробуем на пять: сборник эстрадных произведений для балалайки и ф-но/ сост. А. Гуревич. – Новосибирск: Арт-классик, 2001

10. Тайны старинных мелодий. Зарубежная барочная и классическая музыка в перелож. для балалайки/ сост. О.В. Светлов. – Новосибирск: Классика, 2004

2. Требования к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

1) Музыкальный диктант

Музыкальный диктант один из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. По общепринятой методике его диктуют на вступительном экзамене 8 – 9 раз.

Работа над письменным диктантом подразделяется на несколько этапов. После первого проигрывания музыкального примера необходим его предварительный анализ. Определяется форма диктанта: структура периода, количество тактов, тип каденций, повторы, секвенции. Выясняются стилистические и жанрово-фактурные особенности диктанта, разбираются его мелодические линии, характерные гармонические обороты.

Время на выполнение задания - 30 мин.

2) Слуховой анализ

Слуховой анализ включает в себя ряд определённых навыков, а именно, определять на слух:

- а) ступени лада;
- б) интервалы в тональности и без тональности;
- в) аккорды от данного звука и в последовательности.

Время на выполнение задания – слуховой анализ - 10 мин.

3) Сольфеджирование

При сольфеджировании необходимо следить за чистым воспроизведением интонационного строя мелодии, осмысленной фразировки, правильного дыхания и неременного выполнения динамических и агогических указаний в нотном материале, также правильного чувства темпа, чёткой артикуляции и точного исполнения ритмического рисунка.

Время исполнения задания - 5 мин. на одного человека

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».

3. Требования к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

4) Музыкальный диктант

Музыкальный диктант один из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. По общепринятой методике его диктуют на вступительном экзамене 8 – 9 раз.

Работа над письменным диктантом подразделяется на несколько этапов. После первого проигрывания музыкального примера необходим его предварительный анализ. Определяется форма диктанта: структура периода, количество тактов, тип каденций, повторы, секвенции. Выясняются стилистические и жанрово-фактурные особенности диктанта, разбираются его мелодические линии, характерные гармонические обороты.

Время на выполнение задания - 30 мин.

5) Слуховой анализ

Слуховой анализ включает в себя ряд определённых навыков, а именно, определять на слух:

- а) ступени лада;
- б) интервалы в тональности и без тональности;
- в) аккорды от данного звука и в последовательности.

Время на выполнение задания – слуховой анализ - 10 мин.

б) Сольфеджирование

При сольфеджировании необходимо следить за чистым воспроизведением интонационного строя мелодии, осмысленной фразировки, правильного дыхания и неременного выполнения динамических и агогических указаний в нотном материале, также правильного чувства темпа, чёткой артикуляции и точного исполнения ритмического рисунка.

Время исполнения задания - 5 мин. на одного человека

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».