

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по учебной работе  
Е.А. Молочкова

---

«10» февраля 2017 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для абитуриентов специальности**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**по виду Инструменты народного оркестра**

**на 2017-2018 учебный год**

**Новосибирск 2017**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

*Вступительные испытания творческой направленности включают:*

1. Вступительные испытания в области исполнительства на фортепиано;
2. Вступительные испытания в музыкально-теоретической области.

### **1. Требования к вступительным испытаниям в области исполнительства на фортепиано**

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра проходят вступительные испытания творческой направленности:

1. Творческий экзамен по специальному инструменту (домра, балалайка, баян, аккордеон, гармонь, гитара), включающий исполнение 3 произведений;
2. Сольфеджио (диктант, устный экзамен).

Примерные образцы творческих программ:

#### **БАЯН И АККОРДЕОН**

##### **Первый вариант**

1. Л. Моцарт Менуэт
2. П. Фроссини « Головокружительный аккордеон»
3. Г Колобов « Американская сюита» - Негритята улыбаются, Важный господин, Незадачливый ковбой

##### **Второй вариант**

1. Г. Гендель Прелюдия G- dur перел. Д. Самойлова
2. Л. Бетховен Сонатина 2 ч. Рондо
3. Е. Дербенко «Золушкин бал»

#### **ГАРМОНЬ**

##### **Первый вариант**

1. И. С. Бах Ария
2. Е. Дербенко Зимнее интермеццо
3. В. Божко обр. р.н.п. «Яблочко»

##### **Второй вариант**

1. Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
2. Е. Дербенко «Гармонист играет твист»
3. С. Привалов «Цыганочка»

#### **ДОМРА**

##### **Первый вариант**

1. В. А. Моцарт Турецкое рондо
2. М. Хандошкин Канцона

3. обр. р.н.п. В.Андреев – А.Цыганков «Светит месяц»

### **Второй вариант**

- 1.А. Лоскутов Концерт для домры
- 2.Л.Обер Жига
- 3.обр. А. Цыганкова «По Муромской дорожке»

### **БАЛАЛАЙКА**

### **Первый вариант**

- 1.А. Андреев Румынская песня и чардаш
- 2.А. Шалов обр. р.н. п. «Тонкая рябина»
- 3.Г.Гендель Прелюдия

### **Второй вариант**

- 1.Б.Трояновский Уральская плясовая
- 2.М.Рожков обр. романса «Я встретил Вас»
- 3.И.С.Бах Буре

### **ГИТАРА**

### **Первый вариант**

- 1.Л.Гонкалли «Прелюдия», «Сарабанда»
- 2.Н.Паганини «Венецианский карнавал»
- 3.В.Панин «Танец»

### **Второй вариант**

- 1.И.Галга «Министерский зал»
- 2.А.Диабелли «Рондо A-dur»
- 3.Ф.Таррега Гавот «Мария»

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».

### **Литература**

#### **Домра**

1. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано: ДМШ, Вып. 1/ сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2006
2. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста. В 7 ч. С нотным приложением. – М.: Пробел, 2006
3. Хрестоматия домриста. В 3 ч. Ч.1Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004
4. Хрестоматия домриста. В 3 ч. Ч.2Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004
- 5.Крючков Е. Пьесы для домры. – Барнаул, 2005
- 6.Пьесы для домры и фортепиано. Вып. 1. – Барнаул, 2005
- 7.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – Спб: Композитор, 1998

#### **Баян, аккордеон, гармонь**

1. Бажилин Р.Н. Эстрадные композиции для аккордеона/ Р.Н. Бажилин. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2007

2. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон): учебное пособие. – М.: Владос-пресс, 2005
3. Штраус П.Я. Мой город: песни и пьесы для баяна и аккордеона. – Новосибирск: НОРНД, 2004
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – 3-е изд. перераб. – М.: Издательство А.В. Катанского, 2004
5. Корчевой А. Маленький виртуоз: пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997
6. Мотов В. Русские миниатюры: для баяна (аккордеона). – М.: Кифара, 2004
7. Пешков Ю. Аккордеон «Ретро»: танго, вальсы, обработки, ансамбли – Омск: Ремис, 1991
8. Произведения современных зарубежных композиторов для баяна (аккордеона), сост. Г.П. Черничка. – Новосибирск: Окарина, 2005
9. Русский альбом: Музыка русских классиков в переложении для баяна. – Екатеринбург, 1999
10. Салют, аккордеон!: вып. 2: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна), сост. Г.П. Черничка. – Новосибирск: Окарина, 2006
11. Салют, аккордеон!: эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона и баяна: вып.1, сост. Г.П. Черничка. – Новосибирск: Окарина, 2006
12. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
13. Тарасова Т. Танцующий аккордеон. Вып. 1 – Новосибирск: Трина, 2000

### **Гитара**

1. Альбом для юношества. Вып 1.: произведения для шестиструнной гитары/ сост. А. Смирнов. – М.: Музыка, 2006
2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары/ В.М. Колосов. – М.: Издательство В. Катанского, 2000
4. Парнес Д., Оськина С. На гитаре – по слуху. Самоучитель. – М., 2002
5. Тепляков Е.П. Вальсы и танго для гитары. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003
6. Хрестоматия. Гитара: ч. 1: Пьесы. – М.: Кифара, 2006
7. Хрестоматия. Гитара: ч. 2: Ансамбли. Этюды. – М.: Кифара, 2006
8. Хрестоматия. Гитара: ч 1: Пьесы. – М.: Кифара, 2007
9. Хрестоматия. Гитара: ч. 2: Ансамбли. Этюды. – М.: Кифара, 2007
10. Хрестоматия гитариста: учеб. метод. пособие/ сост. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: пьесы, обработки, этюды, классическое наследие/ авт – сост. П.В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005

### **Балалайка**

1. Альбом балалаечника: вып. 2/ сост. И. Иншакова, А. Горбачева. – М.: Музыка, 2006
2. Андриюшенков Г.И. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998
3. Антология литературы для балалайки. Ч. 1. В.В. Андреев/ сост. А. Горбачев. – М.: Музыка, 2006
4. Балалайка: хрестоматия/ сост. и ред. В.Д. Глейхмана. – М.: Кифара, 2004
5. Гаммы и арпеджио для балалайки: метод. пособие для ССМШ, училищ и ВУЗов/ сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996
6. Гуревич А. Котенок: сборник популярных песен 50-60х годов в обработке для балалайки и фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2006
7. Нечепоренко П.И., Мельников В.А. Школа игры на балалайке. М., 1988
8. Ниненко С.И. Азбука домриста. Кемерово, 2006
9. Попробуем на пять: сборник эстрадных произведений для балалайки и ф-но/ сост. А. Гуревич. – Новосибирск: Арт-классик, 2001

10. Тайны старинных мелодий. Зарубежная барочная и классическая музыка в перелож. для балалайки/ сост. О.В. Светлов. – Новосибирск: Классика, 2004

## **2. Требования к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области**

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

### **1) Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант один из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. По общепринятой методике его диктуют на вступительном экзамене 8 – 9 раз.

Работа над письменным диктантом подразделяется на несколько этапов. После первого проигрывания музыкального примера необходим его предварительный анализ. Определяется форма диктанта: структура периода, количество тактов, тип каденций, повторы, секвенции. Выясняются стилистические и жанрово-фактурные особенности диктанта, разбираются его мелодические линии, характерные гармонические обороты.

Время на выполнение задания - 30 мин.

### **2) Слуховой анализ**

Слуховой анализ включает в себя ряд определённых навыков, а именно, определять на слух:

- а) ступени лада;
- б) интервалы в тональности и без тональности;
- в) аккорды от данного звука и в последовательности.

Время на выполнение задания – слуховой анализ - 10 мин.

### **3) Сольфеджирование**

При сольфеджировании необходимо следить за чистым воспроизведением интонационного строя мелодии, осмысленной фразировки, правильного дыхания и неременного выполнения динамических и агогических указаний в нотном материале, также правильного чувства темпа, чёткой артикуляции и точного исполнения ритмического рисунка.

Время исполнения задания - 5 мин. на одного человека

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».

## **3. Требования к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области**

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

### **4) Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант один из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. По общепринятой методике его диктуют на вступительном экзамене 8 – 9 раз.

Работа над письменным диктантом подразделяется на несколько этапов. После первого проигрывания музыкального примера необходим его предварительный анализ. Определяется форма диктанта: структура периода, количество тактов, тип каденций, повторы, секвенции. Выясняются стилистические и жанрово-фактурные особенности диктанта, разбираются его мелодические линии, характерные гармонические обороты.

Время на выполнение задания - 30 мин.

### **5) Слуховой анализ**

Слуховой анализ включает в себя ряд определённых навыков, а именно, определять на слух:

- а) ступени лада;
- б) интервалы в тональности и без тональности;
- в) аккорды от данного звука и в последовательности.

Время на выполнение задания – слуховой анализ - 10 мин.

### **б) Сольфеджирование**

При сольфеджировании необходимо следить за чистым воспроизведением интонационного строя мелодии, осмысленной фразировки, правильного дыхания и неременного выполнения динамических и агогических указаний в нотном материале, также правильного чувства темпа, чёткой артикуляции и точного исполнения ритмического рисунка.

Время исполнения задания - 5 мин. на одного человека

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».