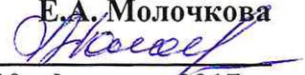


Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по учебной работе

**Е.А. Молочкова**



«10» февраля 2017 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
по виду Фортепиано

**Новосибирск 2017**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

*Вступительные испытания творческой направленности включают:*

1. Вступительные испытания в области исполнительства на фортепиано;
2. Вступительные испытания в музыкально-теоретической области.

### **1. Требования к вступительным испытаниям в области исполнительства на фортепиано**

Сольная программа должна состоять из четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо), пьеса (желательно кантиленного характера), этюд.

Экзамен принимают и оценивают преподаватели отделения. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

#### **Примерный список произведений сольной программы:**

- И. С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».

- Й. Гайдн. Соната для фортепиано ре мажор; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л. Бетховен. Вариации ре мажор op. 76.

- Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия; Д. Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.

- К. Черни. Этюды op. 299, этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды op. 72.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».

### **3. Требования к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области**

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

#### **1) Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант один из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. По общепринятой методике его диктуют на вступительном экзамене 8 – 9 раз.

Работа над письменным диктантом подразделяется на несколько этапов. После первого проигрывания музыкального примера необходим его предварительный анализ. Определяется форма диктанта: структура периода, количество тактов, тип каденций, повторы, секвенции. Выясняются стилистические и жанрово-фактурные особенности диктанта, разбираются его мелодические линии, характерные гармонические обороты.

Время на выполнение задания - 30 мин.

## **2) Слуховой анализ**

Слуховой анализ включает в себя ряд определённых навыков, а именно, определять на слух:

- а) ступени лада;
- б) интервалы в тональности и без тональности;
- в) аккорды от данного звука и в последовательности.

Время на выполнение задания – слуховой анализ - 10 мин.

## **3) Сольфеджирование**

При сольфеджировании необходимо следить за чистым воспроизведением интонационного строя мелодии, осмысленной фразировки, правильного дыхания и неременного выполнения динамических и агогических указаний в нотном материале, также правильного чувства темпа, чёткой артикуляции и точного исполнения ритмического рисунка.

Время исполнения задания - 5 мин. на одного человека

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».