

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ Новосибирской области Новосибирский областной колледж культуры и искусств

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по учебной работе

Е.А. Молочкова



---

«10» февраля 2017 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**05.02.01 «Народное художественное творчество»  
вид «Хореографическое творчество»  
(бальный танец)**

Новосибирск 2017

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное художественное творчество» по виду «Бальное хореографическое творчество» проходят вступительное испытание по исполнительскому хореографическому мастерству.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

В первой части вступительных экзаменов абитуриентам предлагается исполнить тренажи в латиноамериканской и европейской программе танцев.

Экзаменаторы оценивают:

хореографические навыки и умения

координацию движений, танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях латиноамериканский и европейских танцах.

характерные особенности техники и манеры исполнения каждого танца;

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также организаторских способностей, коммуникативности абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию на основе танцев бальной хореографии.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

## **ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

включает в себя:

- исполнение элементов танцев европейской программы «Медленный вальс»; «Танго»; «Венский вальс».
- исполнение элементов латиноамериканских танцев «Румба», «Джайв», «Ча-ча-ча»;
- собеседование.

В ходе испытаний с абитуриентом проводится собеседование с просмотром самостоятельно подготовленной к экзамену танцевальной композиции на основе танцев бальной хореографии (музыкальный материал абитуриент готовит самостоятельно).

Для работы над танцевальным фрагментом абитуриенту предоставляется помещение, репетиционное время, аудиоаппаратура.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».

### **Рекомендуемая литература:**

1. Лэйрд. В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. –2014. – 67 с.
2. Лэйрд. В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Основные положения и общие принципы. – 2014. – 31 с.
3. Лэйрд. В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасадобль.– 2014. – 72 с.
4. Лэйрд. В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – 2014. – 64 с.
5. Лэйрд. В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – 2014. – 72 с.
6. Лэйрд. В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – 2014. – 64 с.

7. Никитин В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения. М: ВЦХТ 2003
8. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Венский вальс. – 6-е изд.; – 2011. – 34 с.
9. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Квикстеп. – 6-е изд.; – 2011. – 52 с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – 6-е изд.; – 2011. – 44 с.
11. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Основные принципы. – 6-е изд.; – 2011. – 32 с.
12. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Танго. – 6-е изд.; – 2011. – 42 с.
13. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Фокстрот. – 6-е изд.; – 2011. – 54 с.