

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ Новосибирской области Новосибирский областной колледж культуры и искусств

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Е.А. Молочкова

«10» февраля 2017 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**05.02.01 «Народное художественное творчество»
вид «Хореографическое творчество»**

на 2017-2018 учебный год

Новосибирск 2017

Абитуриенты, поступающие на специальность 05.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» проходят следующие вступительные испытания:

Комплексный экзамен по исполнительскому хореографическому мастерству,

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать *природные физические данные*:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;

хореографические навыки и умения в исполнении экзерсиса у станка классического танца, экзерсиса у станка народного танца, движений на середине зала (для имеющих хореографическую подготовку),

музыкальность и чувство ритма,

координацию движений,

танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала,

исполнить танцевальную композицию на свой выбор.

Для оценки *художественных способностей*: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также *организаторских способностей, коммуникативности* абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию на основе танцев бальной хореографии.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ

включает в себя:

- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела *allegro* (прыжки);
- экзерсис народного танца у станка;
- движения народного танца на середине зала;
- исполнение танцевальной композиции.

В ходе испытаний с абитуриентом проводится собеседование с просмотром самостоятельно подготовленной к экзамену танцевальной композиции (музыкальный материал абитуриент готовит самостоятельно).

Для работы над танцевальным фрагментом абитуриенту предоставляется помещение, репетиционное время, аудиоаппаратура.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно – «зачет», «незачет».

Рекомендуемая литература:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Учеб. пос. для студентов вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев.- Москва: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры.- Москва: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.
4. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.
5. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов. – Ижевск: «Удмурский университет», 2000. – 320 с.
6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.